

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenepedagógia szakmódszertan

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zenepedagógia szakmódszertan	A tantárgy kódja	VDP 2402
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens		
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	2
		2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező	2.8. Tantárgy típusa	DPDPS Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2. előadás	2	3.3. szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összórászám	56	melyből: 3.5. előadás	28	3.6. szeminárium/labor	28
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					30
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórászámával)					15
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					69
3.8. A félév összórászám					125
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Tanítási-oktatási stílust fejleszt
CP15	Zenei ismereteket közvetít
CP16	Előkészíti a tanóra tartalmát
CP17	A tanítási-tanulási tevékenység során példákkal szemlélteti a tananyagot
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	Önmagát népszerűsíti
CT3	Saját szakmai fejlődését menedzseli

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP1	7. A hallgató/végzett hallgató bizonyítja, hogy ismeri és érti: a zenei nevelés, valamint a szaktárgyi didaktika alapelveit és sajátosságait; a nemzeti zenei tantervet, valamint a kapcsolódó tantervi dokumentumokat (tanmeneteket, pedagógiai tervezéseket és didaktikai terveket); a zeneoktatás korszerű módszereit és technikáit, beleértve az aktív tanulási módszereket, az Orff-, Kodály- és Dalcroze-módszereket, valamint a digitális oktatási módszereket és eszközöket; a zenei nevelésben alkalmazott értékelési stratégiákat és eljárásokat; a tanulók pszichopedagógiai sajátosságait a zenei tanulás és fejlődés folyamatában; a digitális erőforrások, valamint az interdiszciplináris megközelítés szerepét és jelentőségét a zenei nevelésben.	7. A hallgató/végzett hallgató képes: a tanulók életkori és fejlettségi szintjének megfelelő tanórai és tanórán kívüli oktatási tevékenységeket megtervezni és megvalósítani; a zenei célkitűzéseknek megfelelő oktatási módszereket kiválasztani és alkalmazni (pl. zenehallgatás, szolfézs, énekes/hangszeres előadás, zenei alkotótevékenység); digitális eszközöket és technológiákat alkalmazni a zeneórák megtervezésében és megvalósításában; a tanulók zenei teljesítményét objektíven, fejlesztő és konstruktív módon értékelni; gyakorlati zenei tevékenységeket irányítani (kórus, együttes, énekes-hangszeres csoport); az oktatási tevékenységeket a tanulók egyéni szükségleteihez igazítani, beleértve a sajátos nevelési igényű tanulók oktatási szükségleteit is.
CP15 CP16 CP17	3. A hallgató/végzett azonosítja a zenei szakterülethez kapcsolódó, illetve azzal érintkező releváns információforrásokat.	3. A hallgató/végzett kiválasztja és rendszerezi a zenei szakterülethez kapcsolódó, illetve azzal érintkező, történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb. jellegű információkat.

kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CT2	15. A hallgató/végzett hallgató magas szintű ismeretekkel rendelkezik a művészi önpromóció alapelveiről, a személyes márkaépítésről, a szakmai portfólió kialakításáról, valamint a média- és digitális csatornák használatáról. Ismeri a szakterület terminológiáját és a szakmai kommunikáció nemzetközi használatú idegen nyelven alkalmazott konvencióit.	15. A hallgató/végzett hallgató elkészíti a szakmai bemutatkozáshoz szükséges promóciós anyagokat (önéletrajzot, életrajzot, portfóliót), digitális platformokat használ szakmai láthatóságának növelésére, valamint standard szakmai helyzetekben hatékonyan kommunikál szóban és írásban egy nemzetközi használatú idegen nyelven.
CT3	16. A hallgató/végzett hallgató ismeri a karriertervezés és az egész életen át tartó tanulás fogalmait, a továbbképzési és mobilitási lehetőségeket, valamint az idegen nyelven hozzáférhető nemzetközi szakmai erőforrásokat.	16. A hallgató/végzett hallgató felméri saját kompetenciáit, meghatározza szakmai fejlődési céljait, azonosítja a számára releváns képzési programokat, valamint idegen nyelvet használ szakmai tájékozódásra, együttműködésre és projektekben való részvételre.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
A tantárgy teljesítését követően a hallgató képes lesz: • meghatározni és értelmezni a szakterületi didaktika – zenei nevelés pedagógiája – alapvető fogalmait, alapelveit és funkcióit; • ismerni a zenei nevelés területén megvalósuló tanítás–tanulás–értékelés folyamatának sajátosságait; • ismerni a zenei nevelés cél- és feladatrendszerét, kompetenciáit, valamint sajátos tartalmait az adott iskolai oktatási szint követelményeivel összhangban; • megérteni az oktatási célok, a zenei kompetenciák, a tanulási tartalmak és a didaktikai stratégiák közötti összefüggéseket; • ismerni a zeneoktatás sajátos didaktikai módszereit és eljárásait, beleértve az aktív részvételen alapuló és kreatív módszereket; • ismerni a zenei nevelési tevékenységek szervezési formáit, valamint az oktatási erőforrások alkalmazásának lehetőségeit; • megérteni a zenei kompetenciák kialakításának és fejlesztésének sajátosságait, különös tekintettel a zenehallgatásra, az énekes és hangszeres előadásra, a ritmusérzékre, a zenei kifejezőkészségre és a zenei alkotótevékenységre; • ismerni a didaktikai tervezés alapelveit, valamint a zenei nevelés tantárgy oktatási folyamatának megtervezésére és kidolgozására vonatkozó elveket; • megérteni az értékelés szerepét a zenei kompetenciák fejlesztésének folyamatában, valamint ismerni az értékelés főbb módszereit és eszközeit; • ismerni a zenei nevelési tevékenységeknek a tanulók egyéni és életkori sajátosságaihoz történő adaptálásának lehetőségeit; • megérteni az énektanár/zeneoktató szerepét a tanuló esztétikai érzékenységének, kreativitásának és személyiségének fejlesztésében; • ismerni a zenei nevelés didaktikájának kortárs tendenciáit és innovatív megközelítéseit.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)

A tantárgy teljesítését követően a hallgató képes lesz:

- kritikusan és összehasonlító módon elemezni a zenei nevelésben alkalmazott didaktikai módszereket és stratégiákat;
- a zenei nevelés pedagógiájának megfelelő oktatási tevékenységeket tervezni, a tantervi kompetenciákkal és tartalmakkal összhangban;
- a tantárgy sajátosságainak és a tanulók fejlettségi szintjének megfelelő oktatási célokat/tanulási eredményeket megfogalmazni;
- a különböző zenei tevékenységekhez megfelelő módszereket, eljárásokat, didaktikai eszközöket és oktatási erőforrásokat kiválasztani és alkalmazni;
- zenehallgatási, éneklési, előadói, zenei alkotó- és mozgásos tevékenységekhez kapcsolódó óravázlatokat és didaktikai terveket kidolgozni;
- didaktikai stratégiákat alkalmazni a tanulók zenei hallásának, ritmusérzékének, zenei emlékezetének, kifejezőképességének és kreativitásának fejlesztésére;
- a digitális technológiákat és multimédiás erőforrásokat integrálni a zenei nevelés tevékenységeibe;
- az oktatási folyamatot a tanulók felkészültségi szintjéhez, tanulási üteméhez és oktatási szükségleteihez igazítani;
- a zenei kompetenciák fejlődésének és előrehaladásának értékelésére megfelelő értékelési módszereket és eszközöket alkalmazni;
- az értékelés eredményeit elemezni és hasznosítani az oktatási tevékenységek optimalizálása érdekében;
- módszertani és pedagógiai döntéseit a zenei didaktika alapelveire és a szakterületi szakirodalomra hivatkozva megindokolni;
- azonosítani a zeneoktatás folyamatában felmerülő sajátos pedagógiai problémákat, és azok megoldására megfelelő megoldási javaslatokat megfogalmazni;
- a didaktikai folyamatok bemutatása, indoklása és értékelése során szakterminológiát alkalmazni;
- kritikusan reflektálni saját pedagógiai tevékenységére, és a pedagógiai gyakorlat fejlesztésére irányuló lehetőségeket megfogalmazni.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1.A zene helye a nevelésben. A zenei nevelés története. A lapról olvasás, kottaolvasás módszerének történeti fejlődése.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
2.A zenei nevelést megalapozó koncepciók.	-felfedeztetés -szemléltetés	
3.Cél és eszköz – a zenetanítás folyamata. Cél és eszköz viszonya. A zenetanítás folyamatának modellje. A zenetanítás anyagának összetétele, eloszlása a tanítási fokozatokban.	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
4.Az általános pedagógiai elvek alkalmazása a zenetanításban.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	
5.Általános pedagógiai módszerek alkalmazása a zenetanításban. Párbeszédes módszer, analízis, algoritmus, kísérlet, szemléltetés.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés	
6.Közlő módszer, a modellálás, a gyakorló és ellenőrző módszerek a zenetanításban	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
7.Módszerek és eljárások az ismeretek átadásában és a készségek fejlesztésében. A daltanítás formái. Hangképzés.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
8.A ritmusérzék és a metrikai érzék fejlesztése.	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

9.Hangmagasság, hangköz, hangsor tanítása és a tonális érzék fejlesztése.	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
10.Hangszín-, dinamika-, tempóérzék fejlesztése.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11.A formaérzék és alkotókészség fejlesztése.	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12.Zene tantervek szerkezete (fejlesztési követelmények, részletes követelmények, tanulási tevékenységek, tartalmak)	-párbeszéd -analízis -közlés	
13. A zenei nevelés általános iskolai keretei. A tanítási óra típusai ének-zene oktatásban.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
14.Iskolai dokumentumok. A köri tevékenység, kórus megszervezése.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	

Könyvészet

Angi István: *Zenetanítás és esztétikai élmény*, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7–27.

Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.

Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2005

Osvay Károlyné, *Az ének-zene tanítás módszertana*, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001

Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.

Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.

Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139

Szenik Ilona, *A Kodály-módszer*, in Művelődés, 1971, 42–46.

Szenik Ilona, *Népzenei ismeretek a zenetanításban*, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76.

Szenik Ilona – Halmos Katalin, *Ének-zene tanterv*, Kolozsvár, 2004

Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010

Vizsnyainé Kondor Ágnes, *Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához*, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A zenei írás-olvasás történeti fejlődésének vizsgálata	-párbeszéd -szemléltetés	
2.Különböző zenetanítási koncepciók összehasonlítása	-felfedeztetés -szemléltetés	
3.A zenetanítás modelljének bemutatása	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
4. A játék szerepe a zeneoktatásban	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés	
5.A tanítás-gyakorlat-kutatás egysége	-párbeszéd -analízis -szemléltetés	
6.A szemléltetés módszere a zenetanításban	-felfedeztetés -szemléltetés	
7.A gyakorlás módszere a zenetanításban	-párbeszéd -szemléltetés	
8.Az éneklési készség fejlesztésének lehetőségei	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
9. A ritmikai és metrikai érzék fejlesztésének lehetőségei, eszközei, gyakorlata	-felfedeztetés -szemléltetés	

10.A tonális érzék fejlesztésének módszerei	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11.A zenehallgatás módszere. Általános elvek meghatározása a zenehallgatás megszervezésében. A zenehallgatás lépései.	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12.A pedagógus egyéni tervei (kalendárisztikus-, tematikus- és óraterv készítése)	-párbeszéd -analízis -közlés -modellálás	
13.Gyakorlatok különféle tervezési helyzethez kötötten	-párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás	
14.A szemináriumi tevékenységek megbeszélése, értékelése	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	

Könyvészet

Csire József: *Educația muzicală din perspectiva creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.
Csire József, *A zene transferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.
Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994
Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.
Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.
Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.
Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.
Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139
Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973
Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.
Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.
Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968
Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	Aktív részvétel, elméleti tudás megalapozása	Ismeretfelmérő teszt	60%
9.5 Szeminárium/ Labor	Aktív részvétel Folyamatosan teljesítendő feladatok a portfólióba	Portfólió értékelése	40%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A zenetanítás módszertanának elsajátítása - A szemináriumi feladatok elvégzése - A kurzusokon és szemináriumokon legkevesebb 75%-ban jelen vannak			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:
2026.04.15

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2026.04.20.

Intézetigazgató:
Dr. Péter István

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.